

Atelier Rap & Poésie

Descriptif :

Objectif :

L'atelier a pour vocation de transmettre les valeurs de la culture hip hop : paix, amour, unité et amusement (peace, love, unity & having fun) et de stimuler l'intérêt des jeunes pour la poésie. L'objectif est de les sensibiliser à la découverte des auteurs classiques et de leur démontrer l'importance de la maîtrise de la langue française, de ses règles, pour devenir un poète contemporain (rappeur).

Construit sous la forme d'un échange, incitant au partage, grâce à l'emploi du questionnement et du débat d'idées. L'utilisation du divertissement (le hip hop) est employée pour sensibiliser les jeunes sur l'importance de l'éducation, de la curiosité et des connaissances dans l'accomplissement de soi-même. Conçu pour être adaptable du primaire au Lycée, un travail de prévention aux méfaits des drogues, aux dangers du média et des réseaux sociaux, à la protection de l'image et au harcèlement scolaire peut aussi être effectué en parallèle, en fonction de l'âge des participants, pour évoquer les notions de vie en société et de libre arbitre.

Organisation :

Structure scolaire :

-> Primaire, classes de CE2 à CM2 : 4 séances de 3h (demi-journée).

-> Secondaire, classes de 6ème/5ème/4ème/3ème : 4 séances de 3 ou 4h (demi-journée), possibilité d'adapter l'atelier sur des projets annuels (sur devis) avec création d'une restitution (scénique, vidéo, audio)

Structure privée ou institutionnelle : foyer de vie, établissement pénitencière, MJC, association, etc.

L'atelier développé en structure scolaire peut-être utilisé ou réadapté (sur devis) en fonction des besoins.

Séance 1 : Présentation et notions musicales

➤ **1ère partie** : présentation des objectifs de l'atelier, de l'intervenant et des grandes lignes de la culture hip hop (ses origines, son idéologie, ses disciplines, son évolution jusqu'à nos jours) sous forme de jeu questions / réponses.

➤ **2ème partie** : évaluations des connaissances (rappeur, auteur en poésie) et des techniques d'écritures (rimes - vers - etc.) des élèves sous forme d'échanges, explications des notions de musique et vocabulaire technique (construction musicale - rythmique - mesure - couplet - refrain - flow). L'intervenant utilise le questionnement et répertorie les informations sur un tableau.

Séance 2 : techniques de rap, connaissances de la langue

➤ **1ère partie** : Choix d'une instrumentale et utilisation de textes adaptés type « rap des rats » en primaire, textes de rappeur connu type « IAM », « Oxmo Puccino », « Nekfeu », « Soprano », « Lomepal », « Orelsan » par exemple, en collège pour faire découvrir les techniques de chant rap aux élèves, travail en binôme, après démonstration, l'intervenant circule auprès des groupes pour participer avec eux et les aider à appréhender les flows.

➤ **2ème partie** : Utilisation de poésies d'auteurs classiques (Victor Hugo, Baudelaire) que l'intervenant fait rapper aux élèves et de textes de rappeurs connus (de leur choix) que l'intervenant fait réciter aux élèves comme une poésie, après le travail de compréhension des textes et démonstration. L'objectif est de faire prendre conscience aux participants que le rap est une forme de poésie contemporaine et souligner l'importance de la maîtrise de la langue, de ses règles pour la compréhension du sens. Les notions de démarche artistique et d'ouverture de l'esprit sont évoquées au travers de cet échange.

Séance 3 : techniques d'écriture et rédaction de couplets

➤ **1^{ère} partie** : reprise des textes utilisés lors de la séance précédente pour analyser les techniques d'écritures. Mise en valeurs des notions de rimes, de vers, de rythme pour être synchronisé avec celui de la musique instrumentale. Réalisation de comparatif avec l'écriture de poème pour bien assimiler la notion de rythme d'écriture, avec ou sans musique.

➤ **2^{ème} partie** : Choix d'un thème libre, d'une instrumentale commune et écriture d'un petit couplet personnalisé avec l'utilisation des connaissances acquises lors des 3 premières séances. L'intervenant circule auprès des élèves pour les accompagner avec l'utilisation du questionnement pour stimuler leur réflexion. L'intervenant propose ensuite un thème et demande aux élèves d'écrire un couplet, qu'ils devront ensuite rapper. Les élèves qui le souhaitent peuvent travailler par groupe de 2 ou 3 pour faire une vraie chanson composée de plusieurs couplets et d'un refrain pour les plus créatifs.

Séance 4 : validation des acquis et restitution rap

➤ **1^{ère} partie** : l'intervenant effectue un retour sur les connaissances acquises au cours des 3 premières séances avec l'utilisation du questionnement. L'utilisation du divertissement (le hip hop) est employée pour sensibiliser les jeunes sur l'importance de l'éducation, de la curiosité et des connaissances dans l'accomplissement de soi-même. Tout au long de l'atelier, un travail de sensibilisation est effectué sur des thématiques adaptées en fonction de l'âge des participants. Un travail de sensibilisation sur l'importance de l'instruction et de la culture, est effectué en parallèle, en fonction de l'âge des participants, pour évoquer les notions de vie en société et de libre arbitre. Le débat d'idées est privilégié à chaque séance pour encourager les participants à utiliser leur propre réflexion.

➤ **2^{ème} partie** : Les élèves rap, à tour de rôle ou en groupe, les couplets ou chansons écrites sur la thématique défini au cours de la 3^{ème} séance. L'intervenant rap le couplet écrit sur la même thématique que les élèves pour clôturer l'atelier. Une restitution vidéo du travail des élèves est proposée aux enseignants pour garder une trace du travail réalisé par les participants au cours de l'atelier.

TARIF

720 €^{TTC*}

Frais de déplacement inclus dans la limite de 50km autour de Velaux (13880), forfait 0,50€/km au delà.

*TVA non applicable art. 293B du CGI



06 63 95 18 59



contact@pew-lephoenix.com

www.pew-lephoenix.com

